

## Patrick Bernatchez: Lost In Time

**Bettie Nin**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5388>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Bettie Nin, « Patrick Bernatchez: Lost In Time », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5388>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Patrick Bernatchez: Lost In Time

Bettie Nin

---

- <sup>1</sup> Mélanie Boucher, commissaire de *Lost in Time* de Patrick Bernatchez à la galerie de l'UQAM, a dirigé cet excellent catalogue monographique. Dans son essai « Faire face à la musique » (pp. 31-47), elle évoque pêle-mêle les thèmes récurrents du vertige, de l'inversion, de la face cachée de la réalité et de son recours à la « postproduction ». Complexe et riche en références philosophiques et littéraires, le texte est fort utile. Michel Marie, grand spécialiste du cinéma, analyse à son tour cinq des films de P. Bernatchez [*I Feel Cold Today* (2007), *Chrysalide* (2008), *Chrysalide : Empereur* (2008), *13* (2009), *Whole Fashion Plaza* (2009)]. Le décryptage précis du montage, des plans et de la technique permettent d'appréhender ces vidéos et de ressentir l'ambiance fantomatique et cauchemardesque de films expérimentaux critiques de la société. Enfin, Bernard Schütze s'attarde sur le projet *BlackWatch*, une sculpture sur le temps monumentale, dans la perception que Jorge Luis Borges en avait. Dans la pratique de P. Bernatchez, le temps est capital, donneur de sens ; il y est un médium. Richement illustré, ce bel ouvrage rend hommage à une œuvre onirique.